M
117
.H37
op.35
1896

A son Elève Mademoiselle Hélène LOEFFLER.

Etude Mélodique

Pour la HARPE

PAR

ALPH. HASSELMANS

Op: 35.

Pr. net: 1f.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution de traduction de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp: Delanchy & Cie Paris

A son Elève Mademoiselle Hélène LOEFFLER.

Etude Mélodique

Pour la HARPE

PAR

ALPH. HASSELMANS

Op: 35.

Pr. net: 1f.75

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'execution de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie Paris

Etude Mélodique

ALPH. HASSELMANS
Op. 35

Moderato

Harpe

mf

Con moto

sf

A Durand & Fils, Editeurs D. & F. 5020 Paris, 4, Place de la Madeleine.

UPB

Rit.

A tempo

p

(la♮)

Sempre rall. e dim.

pp

Imp. Delanchy & Cie, Fg St Denis, 51. 53

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/tudemlodiquepour96hass

PUBLICATIONS
POUR LA
HARPE SEULE

A. HASSELMANS

	net
Op. 2. Berceuse	2f »
Op. 7. Barcarolle	2. »
Op.21. Gitana, *Caprice*	2.50
Op.23. Lamento	1.75
Op.24. Confidence. *Romance sans paroles*	1.75
Op.29. Au Monastère	1.75
Op.30. Aubade	1.75
Op.31. Mazurka	1.75
Trois Petites Pièces faciles	2. »
Op.34. Menuet	1.75
Op.35. Etude Mélodique	1.75
Op.36. Chasse	1.75
Op.37. Etude en Si b	2. »
Op.38. Orientale	2.50
Op.39. Gondoliera, *2e Barcarolle*	2. »
Op:40. Chanson de Mai, *Romance sans paroles*	2. »
Op.43. Nocturne	2. »
Op.44. La Source, *Etude*	2.50
Feuilles d'Automne	
Op.45. *N° 1 Sérénade Mélancolique.*	
Op.46. *N° 2 Crépuscule.*	
Op.47. *N° 3 Calme.*	
Les trois réunis	2.50
Op.48. Follets	2. »
Op.49. Gnômes, *Caprice Caractéristique*	1.75
Op.51. Prélude *N° 1*	1.75
Op.52. d° *N° 2*	1.35
Op.53. d° *N° 3*	2. »

Transcriptions

		net
G.BRAGA	Serenata	1f75
A.DURAND	Chacone	1.75
F.MENDELSSOHN	Chanson de Printemps	1.75
B.GODARD	Solitude	1.35
C.SAINT-SAËNS	Le Cygne	1.35
R.SCHUMANN	Trois Mélodies	2. »
F.THOMÈ	Sous la feuillée	1.75
——»——	Simple Aveu	1.75

V. Ferroni

Sur le fleuve d'argent, Nocturne Net: 1f75

CH. Oberthur

Maud, Idylle . . . . . Net: 2f50
A la Styrienne . . . . . ».. 2f »

C. Saint-Saëns

Op: 95 Fantaisie . . . . . *Net* **3 fr.**

Samson et Dalila, (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER . . *Net* **2 fr.**

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés